

Theorie der Architektur. Von der zweiten Gründerzeit Postmoderne

Die Aufstellung des Gesetzes zur Wohnungszwangswirtschaft erlaubt es hohe Aufwendungen in den sozialen Wohnungsbau zu konzentrieren und der Wohnungsnot wirksam zu begegnen.

Der einsetzende Wirtschaftsaufschwung der 60`er Jahre schafft in der Vielzahl neue Arbeitsplätze, die bei wachsender deutscher Bevölkerung nicht belegt werden können.

Die notwendige Anpassung der Gesellschaft an die Entwicklung der westlichen Industrieländer veranlasst die Bundesregierung zu umfassenden Reformen.

In den 70`er Jahren nimmt der technologische und informationelle Fortschritt einen bedeutenden gesellschaftlichen Stellenwert an.

Die Bedürfnisse der sich verändernden Gesellschaft äußern sich zum Teil in veränderten Aufgaben an die Architektur.

In der Wiederaufbauphase hat sich dieses insbesondere in großstrukturellen Bauten des sozialen Wohnwesens, zum späteren Zeitpunkt in gesellschaftspolitisch repräsentativen Beispielsbauten geäußert.

Einleitung

Postmoderne

Aufriss des Postmodernebegriffs

Postmoderne Architektur

Wiederaufbauphase und Spätmoderne

Moderne Architektur

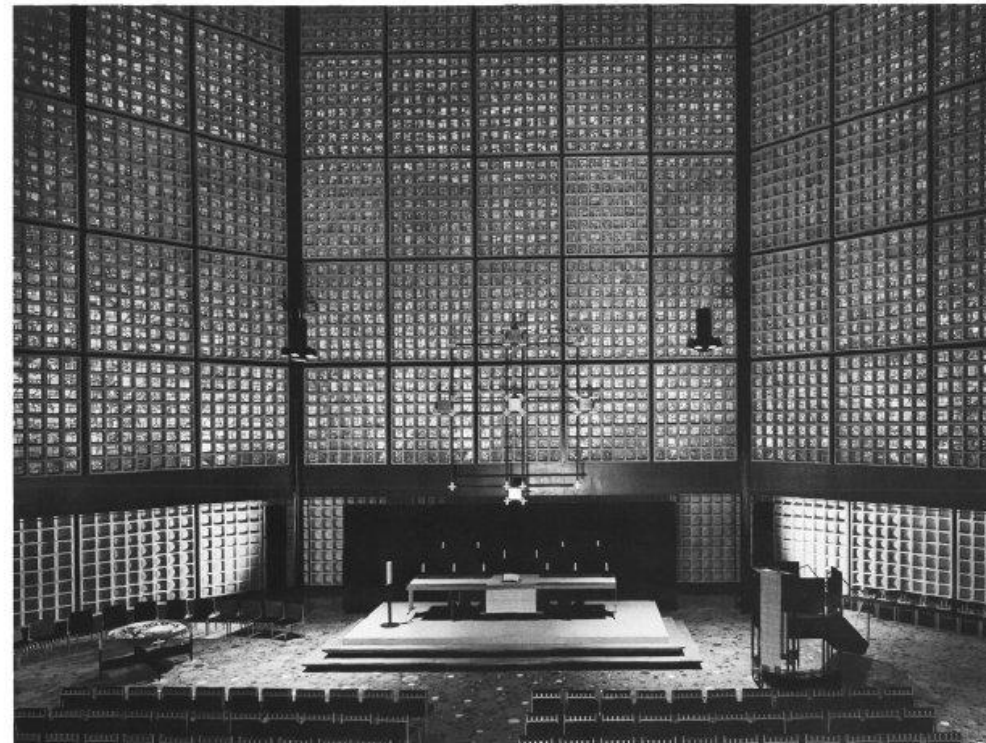
Fazit

Theorie der Architektur. Von der zweiten Gründerzeit Postmoderne

Kaiser Wilhelm-Gedächtniskirche, Egon Eiermann 1957-63



B1: Ruine des alten Turms inmitten der neuen Baukörper



B2: Altar

Einleitung

Postmoderne

Aufriss des Postmodernebegriffs

Postmoderne Architektur

Wiederaufbauphase und Spätmoderne

Moderne Architektur

Fazit

Theorie der Architektur. Von der zweiten Gründerzeit Postmoderne

Die moderne Architektur setzt sich zwar von traditionellen Vorbildern ab, teilt mit diesen aber grundlegende Bauprinzipien. Offensichtlich wird dieses beim Bezug von zwei beispielhaften Bauwerken der Moderne auf den griechischen Tempel, dem Grundtypus der Baukunst.

Fagus- Werk in Alfeld an der Leine, Walter Gropius und Adolf Meyer, 1911

Am Industriebau von Walter Gropius und Adolf Meyer „stehen dafür, die Klarheit der Vertikalen und Horizontalen, die Regularität der Folge und die Wiederkehr der Maße, der hohe Grad an Offenheit und Transparenz“



B12: Gebäudeperspektive



B13: Ausblick

Einleitung

Postmoderne

Aufriss des Postmodernebegriffs

Postmoderne Architektur

Wiederaufbauphase und Spätmoderne

Moderne Architektur

Fazit

Theorie der Architektur. Von der zweiten Gründerzeit Postmoderne

Neue Nationalgalerie in Berlin, Mies van der Rohe, 1965-68

Die Nationalgalerie bezeichnet der Autor als formalistisches Bauwerk, da es eigentlich als Verwaltungsgebäude der Rumfirma Bacardi in Santiago de Cuba konzipiert wurde und als Museumbau die Grenze der Brauchbarkeit erreicht. Für sich stehend sei es ein Juwel.

„Über die Qualitäten der Maßbestimmung des rhythmischen Wechsels und der Proportionierung nach Ort und Erscheinung entsteht ein vollkommenes Äquivalent des Klassischen, eine Anschauung der Vernunft.

(...) Die lichte Krümmung der horizontalen Dachlinie, notwendig um den Eindruck des Durchhängens zu vermeiden, entspricht zentimetergenau derjenigen des Architravs am Parthenon“



B14: Neue Nationalgalerie am Kerpnerplatz



B15: Oberer Ausstellungsbereich

Einleitung

Postmoderne

Aufriss des Postmodernebegriffs

Postmoderne Architektur

Wiederaufbauphase und Spätmoderne

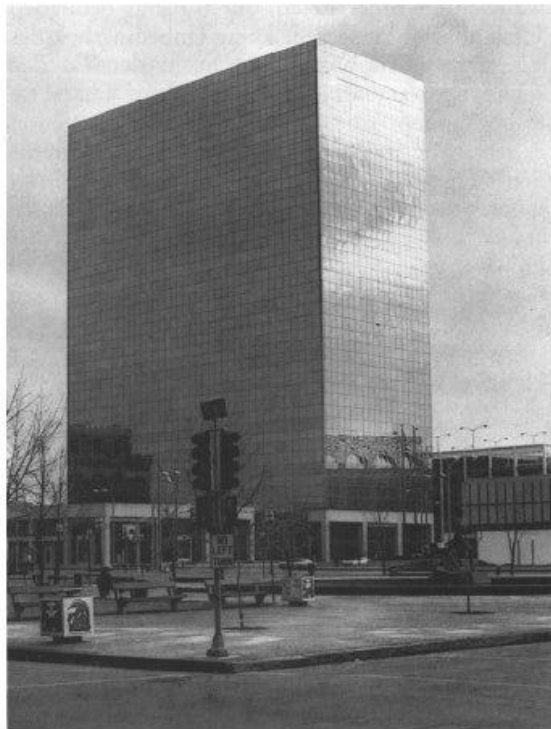
Moderne Architektur

Fazit

Theorie der Architektur. Von der zweiten Gründerzeit Postmoderne

Equitable Building in St. Louis, Hellmuth, Obata, Kassabaum, 1969-71

Die Gestaltung des Hochhauses verfolgt eine Entmaterialisierung der Gebäudefassade, in deren Oberfläche sich das in traditionellen Bauweise errichtete Lincoln Memorial Center spiegelt.



B16: Räumlicher Kontext



B17: Fassadenausschnitt

Einleitung

Postmoderne

Aufriss des Postmodernebegriffs

Postmoderne Architektur

Wiederaufbauphase und Spätmoderne

Moderne Architektur

Fazit

Theorie der Architektur. Von der zweiten Gründerzeit Postmoderne

Kneses Tifereth Israel Synagoge in Port Chester, New York, Philip Johnson, 1956

“Die Deckenkonstruktion erinnert an gespannte Zeltbahnen, ist jedoch offensichtlich von der alten Bauweise nach Jochen abgeleitet. Das ist auch an den Wänden ablesbar, die jochweise durch schwarze Stahlstützen gegliedert sind, zwischen denen eine lichtdurchbrochene Wand wie eingehängt erscheint“.

Der Architekt habe das alte Jochsystem unter Verwendung neuer Materialien in die moderne Bauweise übersetzt. Die Umkehrung des Gewölbes deutet auf den ursprünglichen Kultbau des Zeltes hin.

Einleitung

Postmoderne

Aufriss des Postmodernebegriffs

Postmoderne Architektur

Wiederaufbauphase und Spätmoderne

Moderne Architektur

Fazit

Theorie der Architektur. Von der zweiten Gründerzeit Postmoderne

Den Begriff der postmodernen Architektur führt seit 1975 Charles Jencks (s.o.) ein.

Er erklärt, dass die postmoderne Architektur sich Mehrfachcodes bemächtigt, die als unterschiedliche Architektursprachen, z.B. der traditionellen und modernen, elitären und populären, internationalen und regionalen in der Architektur zur Geltung kommen können.

Heinrich Klotz sieht in der postmodernen Architektur „nicht nur Funktion sondern auch Fiktion“.

Postmoderne Bauwerke veranschaulichen bildhaft das Konzept des Architekten. Die Architektur sei nicht mehr allein der Funktion dienlich, sondern bildet wieder „erdichtete Orte“, die gegenständlich „symbolhafte Gehalte und bildnerische Themen“ vermitteln.

Einleitung

Postmoderne

Aufriss des Postmodernebegriffs

Postmoderne Architektur

Wiederaufbauphase und Spätmoderne

Moderne Architektur

Fazit

Theorie der Architektur. Von der zweiten Gründerzeit Postmoderne

Einfamilienhaus in Stabio, Tessin, Mario Botta, 1980-82

Das Wohnhaus von Mario Botta ist nach dem Vorbild eines romanischen Wohnturms errichtet worden. Die großenteils geschlossene Außenwand aus Stein suggeriert Abschirmung und Geschlossenheit.

„Was einerseits an einen romanischen Wohnturm erinnert, ähnelt andererseits so banal und unverkennbar einem modernen Öltank. Zudem schneidet die exemplarische Architekturform der Moderne, das Stahl-Glas-Raster, von oben her in die Steintonne ein und versieht nicht nur die Räume mit Licht, sondern den ganzen Bau mit Gegenwärtigkeit.“



B18: Frontfassade



B19: Halbrund des Treppenhauses

Einleitung

Postmoderne

Aufriss des Postmodernebegriffs

Postmoderne Architektur

Wiederaufbauphase und Spätmoderne

Moderne Architektur

Fazit

Theorie der Architektur. Von der zweiten Gründerzeit Postmoderne

Die postmoderne Architektur setzt sich entschieden vom antimodernen Neohistorismus ab.

(Auf Nietzsche bezogen) „(...)von einer bestimmten Fähigkeit sich versprach, die das Vergangene so zu ergreifen versteht, dass ihr daraus unter der Hand das eigene zukünftige hervorgeht.“

Jede Gesellschaft verlangt von der Architektur nach einer angemessenen Repräsentation der vorhandenen Verhältnisse.

Charakteristisch für die Postmoderne Architektur ist der Konflikt in wieweit es gelingt unterschiedliche Formen und Sprachen der Architektur zusammenzustellen.

Einleitung

Postmoderne

Aufriss des Postmodernebegriffs

Postmoderne Architektur

Wiederaufbauphase und Spätmoderne

Moderne Architektur

Fazit

Theorie der Architektur. Von der zweiten Gründerzeit Postmoderne

Neubau der Staatsgalerie in Stuttgart, James Stirling, 1977-84

James Stirling verwendet die klassische Sprache des Museumbaus mit zentraler Rotunde, deren Umgang ein in diesem Beispiel öffentlicher Weg ist.

Der geschwungene Teil der Fassade aus der Holzrippenkonstruktion deutet die moderne „Curtain Wall“ an. Der sachliche Funktionalismus ist auf die innere Struktur des Verwaltungstraktes übertragen.

Pop- Kultur entlang der Bewegungsabläufe vergegenwärtigt. Element des Konstruktivismus treten am Eingansbereich des Theaters aus dem Baukörper hervor.



B20: Alt- und Neubau der Staatsgalerie



B21: Ausschnitt der Frontfassade, obere Terrasse

Einleitung

Postmoderne

Aufriss des Postmodernebegriffs

Postmoderne Architektur

Wiederaufbauphase und Spätmoderne

Moderne Architektur

Fazit

Theorie der Architektur. Von der zweiten Gründerzeit Postmoderne

„Es kommt darauf an, dass die verschiedenen Sprachen wirklich als Sprachen erscheinen und dass nicht bloß Wortfetzen beliebig appliziert werden. Die spezifischen Logiken, anschauliche Thesen und Weltentwürfe, die mit Sprachen verbunden sind, müssen zur Anschauung kommen und in Interaktion treten.“

James Stirling kombiniert Architekturstile und belässt dabei ihre Ausdruckstärke. Das Gebäude fällt nicht in unpassende Teile auseinander. Seine Einzelteile treten in ein reizvolles Gesamtbild über, dessen Bedeutung neu interpretiert werden muss.



B22: Öffentlicher Fußweg



B23: Eingang zum Theater

Einleitung

Postmoderne

Aufriss des Postmodernebegriffs

Postmoderne Architektur

Wiederaufbauphase und Spätmoderne

Moderne Architektur

Fazit

Theorie der Architektur. Von der zweiten Gründerzeit Postmoderne

Am Beispiel von Entwurfsmethoden drei unterschiedlicher Architekten: Oswald Mathias Ungers, James Stirling, Hans Hollein stellt der Autor eine Typologie der Pluralität in Architektur- Entwurfsprozessen dar.

Deutsches Architekturmuseum in Frankfurt, Oswald Mathias Ungers, 1979

Des Architekten Arbeitsweise sei monadisch und geht von dem Modell aus plurale Komplexität aus einfacher Form (Würfel, Rechteck) zu entfalten.



B24: Rückansicht



B25: Haus im Haus



B26: Vortragshalle

Einleitung

Postmoderne

Aufriss des Postmodernebegriffs

Postmoderne Architektur

Wiederaufbauphase und Spätmoderne

Moderne Architektur

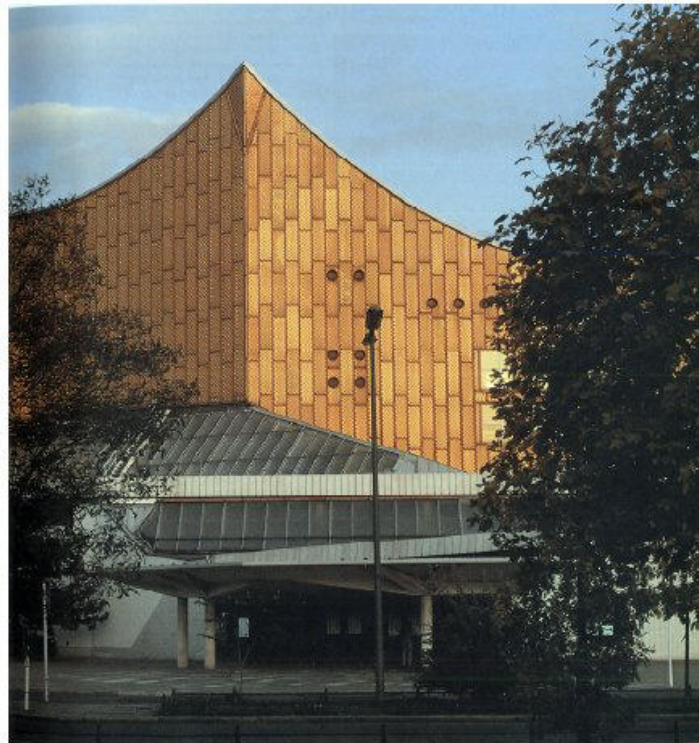
Fazit

Theorie der Architektur. Von der zweiten Gründerzeit Postmoderne

Berliner Philharmonie, Hans Scharoun, 1956-63



B3: Eingangsbereich



B4: Konzertsaal



B5: Foyer

Einleitung

Wiederaufbauphase und Spätmoderne

Postmoderne

Aufriss des Postmodernebegriffs

Moderne Architektur

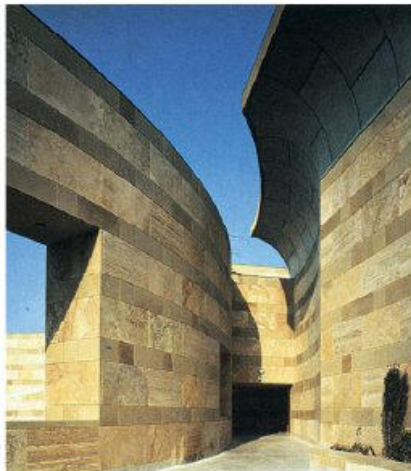
Postmoderne Architektur

Fazit

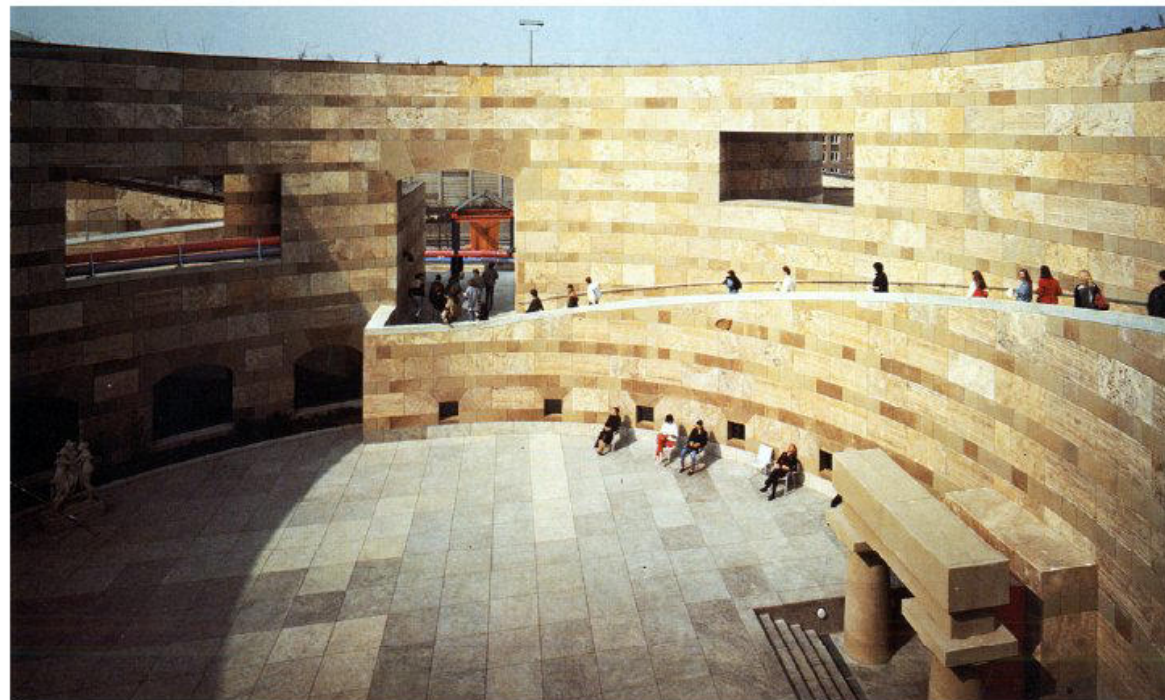
Theorie der Architektur. Von der zweiten Gründerzeit Postmoderne

Neubau der Staatsgalerie in Stuttgart, James Stirling, 1977-84

James Stirling kombiniert mehrere Modellarten (Stile) zugleich und schafft ein kontroverses Gefüge, das Vielfalt demonstriert.



B27: Wegführung des öffentlichen Umgangs



B28: Rotunde

Einleitung

Wiederaufbauphase und Spätmoderne

Postmoderne

Aufriss des Postmodernebegriffs

Moderne Architektur

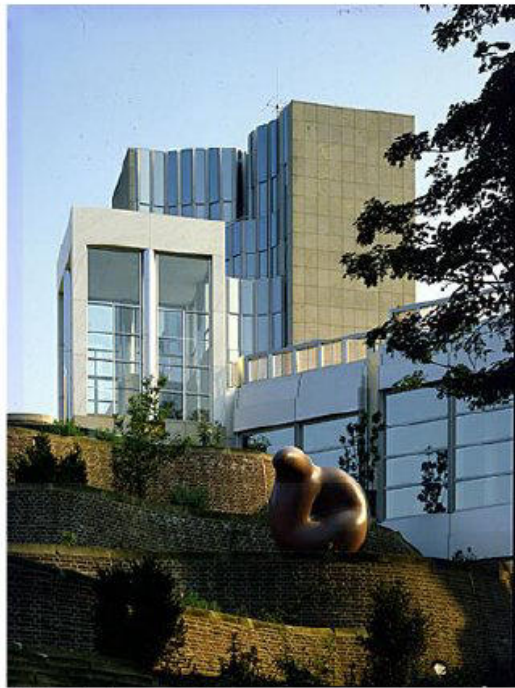
Postmoderne Architektur

Fazit

Theorie der Architektur. Von der zweiten Gründerzeit Postmoderne

Museum in Mönchengladbach, Hans Hollein, 1972-82

Hans Hollein setzte den Ausgangspunkt seines Arbeitsprozesses an bereits komplexe Formen mit großer Vielfalt an, die der Architekt in neuen Konstellationen in anderen Zusammenhang bringt.



B29: Außenansicht



B30: Innenansicht

Einleitung

Postmoderne

Wiederaufbauphase und Spätmoderne

Aufriss des Postmodernebegriffs

Moderne Architektur

Postmoderne Architektur

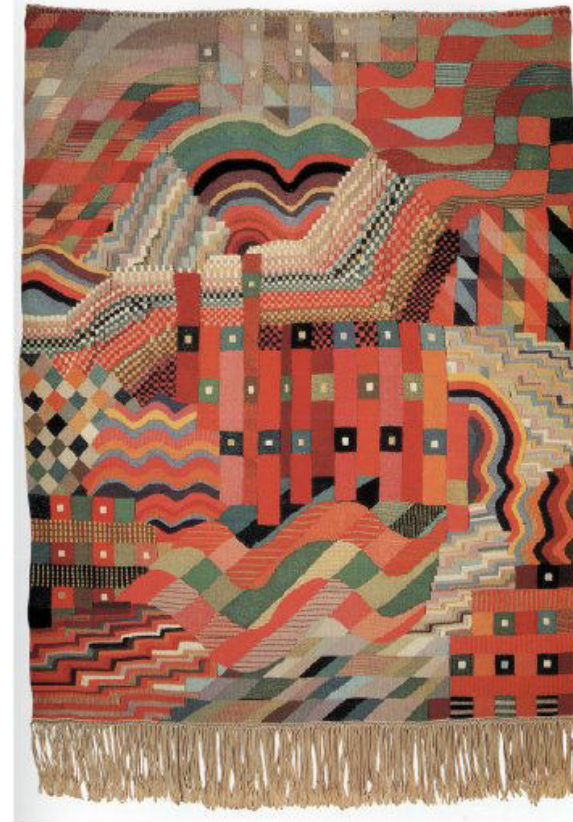
Fazit

Theorie der Architektur. Von der zweiten Gründerzeit Postmoderne

In der bildenden Kunst wird insbesondere hinsichtlich der Malerei auf den Begriff Postmoderne im allgemeinen Verzichtet, in diesem Bereich der Kunst ist die Moderne stets vielfältig geprägt.



B31: Glas and Bottle of Suze, Pablo Picasso, 1912



B32: Gunta Stölzl, Schlitzgobelin rot grün, 1930

Einleitung

Postmoderne

Aufriss des Postmodernebegriffs

Postmoderne Architektur

Wiederaufbauphase und Spätmoderne

Moderne Architektur

Fazit

Theorie der Architektur. Von der zweiten Gründerzeit Postmoderne



B33: Märkisches Viertel in Berlin,
Bereich Senftenberg Ring



B34: Brunnenplatz am „Märkische Zentrum“



B35: Modell: Piazza d'Italia in New Orleans Louisiana,
Charles Moore, 1975-78

Einleitung

Postmoderne

Aufriss des Postmodernebegriffs

Postmoderne Architektur

Wiederaufbauphase und Spätmoderne

Moderne Architektur

Fazit

Theorie der Architektur. Von der zweiten Gründerzeit Postmoderne

Blockseminar Theorie der Architektur. Von der zweiten Gründerzeit Postmoderne

BTU Cottbus, Sommersemester 2006

Lehrstuhl Theorie der Architektur

Lehrstuhlinhaber Prof. Dr. Eduard Führ

Seminarbetreuer Priv.- Doz. Dr. Hans Friesen

Referatsausarbeitung Tomasz Bachlinski

Quellenangabe:

- Architektursoziologie, Lektion 8- Von der zweiten Gründerzeit zur Postmoderne, Bernhard Schäfers
- Unsere postmoderne Moderne, Wolfgang Welsch

Bildnachweis:

- Richard Weston, Modernism
- 40 Jahre Märkisches Viertel, Hrsg. Brigitte Jacob, Wolfgang Schäche
- Hans Scharoun: Die Forderung des Unvollendeten, Jörg C. Kirschmann, Eberhard Syring
- Oswald Mathias Ungers, Architektur 1951-1990
- Behnisch und Partner, Bauten und Entwürfe
- Charles Moore, Bauten und Projekte 1949-1986, Hrsg. Eugene J. Johnson
- James Stirling, Bauten und Projekte, 1950-1983
- Mies van der Rohe, Der Architekt der technischen Perfektion, David Spaeth
- Heinrich Klotz, Moderne und Postmoderne
- Egon Eiermann 1904-1970, Bauten und Projekte, Hrsg. Wulf Schirmer
- Botta, Das Gesamtwerk, Band1 1960-1985, Hrsg. Emilio Pizzi
- www.hollein.com

Einleitung

Postmoderne

Aufriss des Postmodernebegriffs

Postmoderne Architektur

Wiederaufbauphase und Spätmoderne

Moderne Architektur

Fazit

Theorie der Architektur. Von der zweiten Gründerzeit Postmoderne

Neue Nationalgalerie, Mies van der Rohe, 1965-68



B6: Neue Nationalgalerie und Nachbarbauten am Kemperplatz



B7: Umgang

Einleitung

Postmoderne

Aufriss des Postmodernebegriffs

Postmoderne Architektur

Wiederaufbauphase und Spätmoderne

Moderne Architektur

Fazit

Theorie der Architektur. Von der zweiten Gründerzeit Postmoderne

Schließlich demonstrieren die technisch und architektonisch progressiv gelösten Bauten für die Olympiade in München 1972 einen selbstbewusst vorgetragenen Wandel in der deutschen Gesellschaft.

Überdachung des Olympia Stadions, Bauten des olympischen Zentrums, Behnisch und Partner, Frei Otto, Leonhard+Andrä, 1968-72



B8: Das olympische Zentrum



B9: Sporthalle und Schwimmhalle

Einleitung

Postmoderne

Aufriss des Postmodernebegriffs

Postmoderne Architektur

Wiederaufbauphase und Spätmoderne

Moderne Architektur

Fazit

Theorie der Architektur. Von der zweiten Gründerzeit Postmoderne

Der Begriff der Postmoderne nimmt seinen Ausgangspunkt in der Literaturdiskussion- und ästhetik.

Seit der Veröffentlichung des Aufsatzes „The Rise of Post-Modern Architecture“, 1975 und der folgenden Buchausgabe „The Language of Post-Modern Architecture“, 1977 von Charles Jencks wird der Begriff zum architekturgeschichtlichen Ausdruck.

Die architekturtheoretische Grundlage für den postmodernen Sachverhalt setzt Robert Venturis mit der Schrift „Complexity and Contradiction in Architecture“, 1966.

Robert Venturis gibt zum Ausdruck, dass in der Architektur „Reichtum und Vieldeutigkeit der Lebenserfahrungen“ erkenntlich sein muss, sowie in einem Bauwerk nicht nur das Konstruktive zu betrachten ist sondern dieses selbst Gegenstand der Kommunikation wird.

Einleitung

Postmoderne

Aufriss des Postmodernebegriffs

Postmoderne Architektur

Wiederaufbauphase und Spätmoderne

Moderne Architektur

Fazit

Theorie der Architektur. Von der zweiten Gründerzeit Postmoderne

Die Postmoderne beschreibt das Vorhandensein und Wirken von Pluralität im Leben der Menschen, so in der Wirtschaft, der Kunst, der Kultur insgesamt.

Die plurale Gegenwart stellt sich in Gestalt der Vielheitskonzeption dar, der eine Darlegung und Kenntlichmachung von Unterschieden, der Positionierung eigener Standpunkte und Beachtung verschiedener Lebensentwürfe zu leisten ist.

Die Bildung von Totalitarismen und Ausschließlichkeitsdenken werden abgelehnt.

Die Vielheitskonzeption hält dauerhaft einen konflikthaften Zustand aufrecht, der als Dialog und gegenseitiger Austausch einen wesentlichen Teil des gesellschaftlichen Potenzials bildet.

Eine Positive Interpretation der Postmoderne ist zweideutig.

Die postmoderne Gesellschaft entscheidet sich aus der Reflexion und geschichtlichen Erfahrung heraus für die Vielheitskonzeption.

Die Postmoderne ist keine neue Zeitepoche sondern eine radikale Fortsetzung der Moderne.

Theorie der Architektur. Von der zweiten Gründerzeit Postmoderne

Die Grundsatzrevision der Moderne von Einheits- zur Vielheitskonzeption wird von den Erkenntnissen der Naturwissenschaften eingeleitet:

„Einsteins Spezielle Relativitätstheorie hat zur Einsicht geführt, dass es keinen praktikablen Begriff des Ganzen gibt, weil kein Bezugssystem ausgezeichnet ist. Es gibt vielmehr nur Relationen eigenständiger und eigenzeitiger Systeme“

„Und schließlich hat Gödel mit seinem Unvollständigkeitsgesetz die jahrhundert alten Inspirationen einer „Mathesis Universalis“ vollends zerschlagen. Es gibt kein Zugriff aufs Ganze, alle Erkenntnis ist limitativ“

Die Radikalität der Postmoderne äußert sich in der gesellschaftlichen Übereinkunft Pluralität zur Grundverfassung zu erklären.

Einleitung

Postmoderne

Aufriss des Postmodernebegriffs

Postmoderne Architektur

Wiederaufbauphase und Spätmoderne

Moderne Architektur

Fazit

Theorie der Architektur. Von der zweiten Gründerzeit Postmoderne

Die moderne Architektur geht aus der Avantgardebewegung hervor und wird in der Auswahl ihrer Ausdrucksmittel frühzeitig begrenzt.

Der Leitgedanke der modernen Architektur ist der Funktionalismus, dem nach die Bestimmung der inneren Struktur und des Erscheinungsbildes eines Bauwerks aus dem Funktionsablauf abzuleiten ist.



B10: Frankfurter Küche,
Grete Schütte-Lihotzky, 1926



B11: Bauhaus in Dessau, Walter Gropius, 1925-26

Einleitung

Postmoderne

Aufriss des Postmodernebegriffs

Postmoderne Architektur

Wiederaufbauphase und Spätmoderne

Moderne Architektur

Fazit

Theorie der Architektur. Von der zweiten Gründerzeit Postmoderne

Der Funktionalismus schlägt in Formalismus um, nach dem die Funktion für die Strukturierung und Gestaltung des Bauwerks unerheblich wird.

Einen hohen Stellenwert in der Entwicklung der modernen Architektur nimmt die technische und ökonomische Ausrichtung des Bauens und die Standardisierung und Industrialisierung des Bauwesens ein.

Im programmatischen Selbstverständnis positioniert sich die moderne Architektur als Gegenpol zur etablierten, traditionellen Baukunst.

Der Stilformalismus versinnbildlicht die Anpassungstendenz und das Fehlen einer Verortung, ortsbezogenen Identifikation der Moderne.

Einleitung

Postmoderne

Aufriss des Postmodernebegriffs

Postmoderne Architektur

Wiederaufbauphase und Spätmoderne

Moderne Architektur

Fazit